

PROPOSTA DE CURSO DE EXTENSÃO

Escola Eclesiástica da Arquidiocese de Brasília

Nome do curso: O Magistério através da Arte – Beleza, Verdade e a
Experiência da Humanidade
Carga horária: 12 aulas (24 horas)
Modalidade: Extensão – presencial
Área: Teologia, Filosofia, Letras, Artes, Comunicação, História e áreas afins.
Docente: Profª Me. Verônica Maria Valadares de Paiva

1. JUSTIFICATIVA

Os documentos pontifícios, constituintes do Magistério da Igreja Católica, são, antes de tudo, atos de linguagem. Ao transmitirem suas proposições, sejam elas doutrinárias ou pastorais, eles atuam sobre seus destinatários por meio de estilos, imagens, referências e estruturas retóricas. Nesse sentido, os documentos pontifícios não se separam da Arte, pois são, eles mesmos, expressões de uma cultura criativa que a Igreja vem cultivando desde seus primórdios.

Em contrapartida, a Arte não é alheia ao Magistério, ainda que nem sempre esteja em concordância com ele. Seja na literatura, na música, no teatro ou na pintura, os grandes artistas buscaram responder — implícita ou explicitamente — às grandes questões sobre as quais a Igreja também se debruça: *Qual é o valor da pessoa humana? O que significa sofrer? Como se relacionar com o outro e com a criação?* Tudo isso aparece, cada um à sua maneira, tanto nas encíclicas quanto nas sinfonias, tanto nas bulas quanto nos romances.

Este curso parte da convicção de que a Arte pode ser uma porta para entender os documentos da Igreja, e os documentos da Igreja podem ser uma porta para entender a Arte. Não se trata de usar um para “ilustrar” o outro, mas de criar um diálogo genuíno em que cada obra ilumina a outra, seguindo a proposta da *via pulchritudinis*, o Caminho da Beleza para o encontro com Deus.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GERAL

Compreender documentos pontifícios fundamentais a partir do diálogo com a Arte, reconhecendo como a Igreja interpreta a condição humana e propõe caminhos de sentido, conversão e esperança.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar os principais gêneros e níveis de autoridade dos documentos pontifícios.
2. Compreender a *via pulchritudinis* como forma legítima de encontro com Deus.
3. Relacionar temas centrais do Magistério com expressões artísticas e culturais.
4. Desenvolver leitura contextualizada e existencial dos textos pontifícios.
5. Distinguir o uso ilustrativo da arte da análise estética especializada.
6. Cultivar sensibilidade estética para analisar contradições artísticas em diálogo com a fé.
7. Estimular a reflexão crítica sobre fé, cultura e mundo contemporâneo.

3. METODOLOGIA

O curso adota uma metodologia comparativa e participativa. Em cada aula, um documento pontifício será lido e contextualizado ao lado de obras de arte de diferentes tipos (literatura, música, pintura, cinema).

Haverá espaço para reflexão coletiva sobre os pontos de convergência e de divergência e sobre como um ajuda a entender melhor o outro. O objetivo não é que a arte “ilustre” o documento nem que o documento “explique” a arte, mas que ambos se dimensionem mutuamente, concretizando o tema tratado no documento.

Obs.: A leitura integral dos documentos e das obras literárias poderá ser feita pelo aluno que assim o quiser; em sala, porém, serão abordados trechos/capítulos/cenas mais significativos para a discussão e previamente escolhidos.

4. PÚBLICO-ALVO

- Estudantes de Teologia, Filosofia, Letras, Artes, Comunicação, História e áreas afins.
- Agentes de pastoral, formadores, catequistas e lideranças eclesiais.
- Professores, pesquisadores e artistas interessados na relação entre Magistério da Igreja, arte e cultura.

5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

MÓDULO 1 — A VIA DA BELEZA (2 aulas)

Aula 1. Panorama da relação entre a Igreja e a Arte. Documentos pontifícios: gêneros textuais, retórica papal e dimensão estética da linguagem eclesial.

Aula 2. *Carta aos Artistas* (João Paulo II, 1999). A *via pulchritudinis*; o artista como cocriador. Obras: Tchaikovsky, *O Quebra-Nozes* (pas de deux); Michelângelo, *A Criação de Adão*; Gerard Manley Hopkins, *Grandeza de Deus*.

MÓDULO 2 — A CRIAÇÃO FERIDA (2 aulas)

Aula 3. *Rerum Novarum* (Leão XIII, 1891). Revolução Industrial e dignidade do trabalho.

Obras: Zola, *Germinal*; Pellizza da Volpedo, *O Quarto Estado*; Chaplin, *Tempos Modernos*.

Aula 4. *Laudato Si'* (Francisco, 2015). Crise ecológica e ecologia integral.

Obras: São Francisco de Assis, *Cântico das Criaturas*; Beethoven, *Sinfonia Pastoral*; Thomas Ender, *Vista do Rio de Janeiro*.

MÓDULO 3 — A RESSURREIÇÃO PASSA PELA CRUZ (2 aulas)

Aula 5. *Salvifici Doloris* (João Paulo II, 1984). Sofrimento e redenção.

Obras: Dostoiévski, *Os Irmãos Karamázov*; Dvořák, *Stabat Mater*; Schenck, *Angústia*.

Aula 6. *Spe Salvi* (Bento XVI, 2007). Esperança cristã e “eucatástrofe”.

Obras: Tolkien, *O Senhor dos Anéis*; *Peregrinos da Esperança* (Hino do Jubileu 2025); ícone *Anástasis*.

MÓDULO 4 — OS MALES DO MUNDO MODERNO (2 aulas)

Aula 7. *Mit Brennender Sorge* (Pio XI, 1937). Totalitarismo e idolatria política.

Obras: Orwell, *1984*; Drummond, *A noite dissolve os homens*; Messiaen, *Quarteto para o Fim dos Tempos*.

Aula 8. *Pacem in Terris* (João XXIII, 1963). Paz, direitos humanos e ordem internacional.

Obras: filme *Feliz Natal* (2005); John Singer Sargent, *Gassed*.

MÓDULO 5 — O CORPO QUE AMA (1 aula)

Aula 9. *Casti Connubii* (Pio XI, 1930). Matrimônio como vocação e sacramento.

Obras: Flaubert, *Madame Bovary*; filme *Up – Altas Aventuras* (2009); Klimt, *O Beijo*.

MÓDULO 6 — CONVERSÃO E VOCAÇÃO (2 aulas)

Aula 10. *Mulieris Dignitatem* (João Paulo II, 1988). Gênio feminino e vocação.

Obras: Dante, *Divina Comédia* (“Paraíso”); filme *Little Women* (2019); Čikoš Sesija, *Lamentação de Cristo*.

Aula 11. *Evangelii Gaudium* (Francisco, 2013). Encontro com Cristo e conversão.

Obras: Newman, *Apologia Pro Vita Sua*; John Newton, *Amazing Grace*; Holman Hunt, *The Light of the World*.

MÓDULO 7 — SÍNTESE E APLICAÇÃO (1 aula)

Aula 12. Apresentação, individual ou em grupo, de análise de documento e obra à escolha. Reflexão sobre o curso e sobre obras mais marcantes.

6. AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua e formativa, valoriza a participação ativa, a sensibilidade nas leituras e a capacidade de reflexão.

Instrumentos de avaliação

- Participação nas discussões em aula (análise, argumentação e escuta qualificada).
- Atividade final, individual ou em grupo, apresentando como um documento e uma obra de arte abordam o mesmo tema de formas diferentes.

CrITÉrios de avaliação

- Compreensão do documento escolhido;
- Articulação entre Magistério e Arte;
- Qualidade da leitura e da interpretação;
- Consistência argumentativa;
- Adequação à proposta da atividade;
- Correção ortográfica e gramatical.

7. BIBLIOGRAFIA DO CURSO

Documentos pontifícios

BENTO XVI. *Spe Salvi*. Carta encíclica sobre a esperança cristã. 30 nov. 2007.

FRANCISCO. *Evangelii Gaudium*. Exortação apostólica sobre o anúncio do Evangelho no mundo atual. 24 nov. 2013.

FRANCISCO. *Laudato Si'*. Carta encíclica sobre o cuidado da casa comum. 24 maio 2015.

JOÃO XXIII. *Pacem in Terris*. Carta encíclica sobre a paz entre todos os povos na verdade, na justiça, no amor e na liberdade. 11 abr. 1963.

JOÃO PAULO II. *Carta aos artistas*. 4 abr. 1999.

JOÃO PAULO II. *Mulieris Dignitatem*. Carta apostólica sobre a dignidade e a vocação da mulher. 15 ago. 1988.

JOÃO PAULO II. *Salvifici Doloris*. Carta apostólica sobre o sentido cristão do sofrimento humano. 11 fev. 1984.

LEÃO XIII. *Rerum Novarum*. Carta encíclica sobre a condição da classe operária. 15 maio 1891.

PIO XI. *Casti Connubii*. Carta encíclica sobre o matrimônio cristão. 31 dez. 1930.

PIO XI. *Mit Brennender Sorge*. Carta encíclica sobre a Igreja e o Reich alemão. 14 mar. 1937.

Obras literárias

DANTE ALIGHIERI. *A Divina Comédia*. São Paulo: Editora 34, 2017.

DOSTOIÉVSKI, Fiódor. *Os Irmãos Karamázov*. São Paulo: Editora 34, 2012.

DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. A noite dissolve os homens. In: *Sentimento do mundo*, 1940.

FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary*. São Paulo: Penguin-Companhia, 2011.

HOPKINS, Gerard Manley. Grandeza de Deus. Tradução de Aíla de Oliveira Gomes. Disponível em: <https://www.escritas.org/pt/t/48163/a-grandeza-de-deus>. Acesso em 02 fev. 2026.

NEWMAN, John Henry. *Apologia Pro Vita Sua*. [s.l.]: Veritatis Splendor, 2023.

ORWELL, George. *1984*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

SÃO FRANCISCO DE ASSIS. *Cântico das Criaturas*, c. 1226.

TOLKIEN, J. R. R. *O Senhor dos Anéis*. São Paulo: HarperCollins Brasil, 2019.

ZOLA, Émile. *Germinal*. São Paulo: Estação Liberdade, 2022.

Artes visuais e iconografia

HUNT, William Holman. *The Light of the World*. Óleo sobre tela. 1854.

KLIMT, Gustav. *O Beijo*. Óleo sobre tela. 1907-1908.

MICHELÂNGELO. *A Criação de Adão*. Afresco. 1511-1512.

PELLIZZA DA VOLPEDO, Giuseppe. *O Quarto Estado*. Óleo sobre tela. 1901.

SARGENT, John Singer. *Gassed*. Óleo sobre tela. 1918-1919.

SCHENCK, August Friedrich. *Angústia*. Óleo sobre tela. 1878.

SESIJA, Čikoš. *Lamentação de Cristo*. Óleo sobre tela. 1897.

Ícone *Anástasis* (Ressurreição).

Música e cinema

BEETHOVEN, Ludwig van. Sinfonia n.º 6, *Pastoral*, op. 68. 1808.

CARION, Christian. *Feliz Natal*. 2005. 116 min. (França/Alemanha/Bélgica/Reino Unido).

CHAPLIN, Charles. *Tempos Modernos*. 1936. 93 min. (EUA).

DOCTER, Peter; PETERSON, Bob. *Up: Altas Aventuras*. 2009. 96 min. (EUA).

DVOŘÁK, Antonín. *Stabat Mater*, op. 58: III. “Eja Mater, fons amoris”. 1876-1877.

GERWIG, Greta. *Little Women*. 2019. 135 min. (EUA).

MESSIAEN, Olivier. *Quarteto para o Fim dos Tempos*. 1941.

NEWTON, John. *Amazing Grace*. 1779.

PEREGRINOS da Esperança. Hino do Jubileu 2025. 2025.

TCHAIKOVSKY, Piotr Ilitch. *O Quebra-Nozes*, op. 71. Pas de deux. 1892.

Bibliografia complementar

BÍBLIA de Jerusalém. Nova edição, revista e ampliada. São Paulo: Paulus, 2002.

CATECISMO da Igreja Católica. Novíssima edição de acordo com o texto oficial em latim. 4. ed. São Paulo: Loyola, 2017.

COMPÊNDIO da Doutrina Social da Igreja. São Paulo: Paulinas, 2005.

DANIEL-ROPS, Henri. *História da Igreja de Cristo*. 10 v. São Paulo: Quadrante, 2025. (Coleção premium).

DENZINGER, Heinrich; HÜNERMANN, Peter (org.). *Compêndio dos símbolos, definições e declarações de fé e moral*. 43. ed. São Paulo: Loyola, 2012.

WOJTYŁA, Karol. *Deus é a beleza: um retiro sobre o evangelho e a arte*. Com introdução e comentários de Christopher West. Brasília: Instituto Família de João Paulo II / Imago Dei, 2022.

SOBRE A DOCENTE:

Verônica Valadares é bacharel em Letras – Português pela Universidade de Brasília (UnB), mestre em Literatura pela mesma instituição, com dissertação sobre o romance *Os Miseráveis*, de Victor Hugo, e especialista em Revisão de Textos pela PUC Minas. É doutoranda em Linguística no Programa de Pós-Graduação em Linguística da UnB (PPGL/UnB), desenvolvendo pesquisa sobre a construção discursiva dos documentos pontifícios em contextos bélicos. Atua na interface entre linguagem, discurso, literatura e outras artes. É membro da Companhia Cultural e Artística da Arquidiocese de Brasília, integrando as comissões de Artes Cênicas, Literatura e Audiovisual, estando coordenadora desta última.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7102000129338080>

E-mail: veronica.valadares@gmail.com