

Formação Geral

QUESTÃO DISCURSIVA 1



A paquistanesa Malala Yousafzai, de dezessete anos de idade, ganhou o Prêmio Nobel da Paz de 2014, pela defesa do direito de todas as meninas e mulheres de estudar. “Nossos livros e nossos lápis são nossas melhores armas. A educação é a única solução, a educação em primeiro lugar”, afirmou a jovem em seu primeiro pronunciamento público na Assembleia de Jovens, na Organização das Nações Unidas (ONU), após o atentado em que foi atingida por um tiro ao sair da escola, em 2012. Recuperada, Malala mudou-se para o Reino Unido, onde estuda e mantém o ativismo em favor da paz e da igualdade de gêneros.

Disponível em: <<http://mdemulher.abril.com.br>>. Acesso em: 18 ago. 2015 (adaptado).

A partir dessas informações, redija um texto dissertativo sobre o significado da premiação de Malala Yousafzai na luta pela igualdade de gêneros. Em seu texto, aborde os seguintes aspectos:

- a) direito das jovens à educação formal; (valor: 5,0 pontos)
- b) relações de poder entre homens e mulheres no mundo. (valor: 5,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve elaborar um texto dissertativo que contemple alguns dos seguintes argumentos e exemplos possíveis:

Item a:

Caminhos para condução das respostas a respeito do Direito das meninas/jovens/mulheres:

- Todo cidadão tem o direito à educação com base no texto da Constituição Brasileira;
- Direito à educação apoiado no Estatuto da Criança e do Adolescente;
- Direito à educação apoiado na Declaração dos Direitos Humanos;
- Universalização de direitos;
- Educação como ponte para o aprimoramento de ideias;
- Reflexões críticas a respeito de situações em que se observa obstáculo ao livre acesso à educação;
- Vinculação entre educação e paz social.

Item b:

Caminhos para condução das respostas a respeito das relações de poder entre homens e mulheres:

- Violência física e psicológica contra a mulher, incluindo a Lei Maria da Penha, no caso específico do Brasil;

- Tolerância/intolerância a vestimentas, trajes, comportamentos socialmente estereotipados;
- Aspectos socioculturais que impõem à mulher uma condição de submissão na sociedade, tais como: mutilação, impossibilidade de manifestar seus desejos e posicionamentos em algumas culturas, entre outros;
- Igualdade/desigualdade de gênero, por exemplo, no mercado de trabalho, em relação à desigualdade salarial;
- Ideais de Liberdade, Igualdade e Fraternidade: referência a esses ideais como possibilidade de equilibrar as relações de poder entre homens e mulheres.

QUESTÃO DISCURSIVA 2

Após mais de um ano de molho, por conta de uma lei estadual que coibia sua realização no Rio de Janeiro, os bailes *funk* estão de volta. Mas a polêmica permanece: os *funkeiros* querem, agora, que o ritmo seja reconhecido como manifestação cultural. Eles sabem que têm pela frente um caminho tortuoso. “Muita gente ainda confunde *funkeiro* com traficante”, lamenta Leonardo Mota, o MC Leonardo. “Justamente porque ele tem cor que não é a branca, tem classe que não é a dominante e tem moradia que não é no asfalto.”

Disponível em: <<http://www.rhbn.com.br>>. Acesso em: 19 ago. 2015 (adaptado).

Todo sistema cultural está sempre em mudança. Entender essa dinâmica é importante para atenuar o choque entre as gerações e evitar comportamentos preconceituosos. Da mesma forma que é fundamental para a humanidade a compreensão das diferenças entre povos de culturas diferentes, é necessário entender as diferenças dentro de um mesmo sistema. Esse é o único procedimento que prepara o homem para enfrentar serenamente este constante e “admirável mundo novo” do povo.

LARAIA, R. B. **Cultura**: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008 (adaptado).

Com base nesses excertos, redija um texto dissertativo, posicionando-se a respeito do reconhecimento do *funk* como legítima manifestação artística e cultural da sociedade brasileira. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve elaborar um texto dissertativo que aborde os seguintes aspectos:

- 1) reconhecer o caráter dinâmico da cultura, trazendo elementos dos textos 1 e 2 (padrão de resposta), e com base nesses textos posicionar-se a respeito do reconhecimento do funk como legítima manifestação artística e cultural da sociedade brasileira (enunciado da questão);
- 2) situar o funk dentro das reflexões do segundo texto (Laraia, 2008), abordando aspectos como mudança, preconceito, diferença, relações interculturais;
- 3) clareza na exposição das ideias.

Obs.: As notas serão atribuídas de acordo com o preenchimento dos critérios citados acima e considerando três correntes interpretativas que podem estar presentes nas respostas: a favor, contra e intermediária em relação ao reconhecimento do funk como legítima manifestação artística e cultural da sociedade brasileira.

Teologia

QUESTÃO DISCURSIVA 3

Dobre

Peguei no meu coração
E pu-lo na minha mão
Olhei-o como quem olha
Grãos de areia ou uma folha.
Olhei-o pálido e absorto
Como quem sabe estar morto;
Com a alma só comovida
Do sonho e pouco da vida.

PESSOA, F. Dobre. In: SILVEIRA, E. M. **Poemas selecionados**: Fernando Pessoa
ele-mesmo e heterônimos. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010.

Em face do sofrimento, o ser humano busca respostas, compreensão, sentido. As diversas expressões religiosas procuram, por meio das específicas doutrinas, apontar caminhos e oferecer respostas aos dramas e tragédias humanas. Com base nesse entendimento, disserte, a partir da sua confessionalidade, sobre o problema do sofrimento humano considerado à luz dos elementos existenciais sugeridos no poema de Fernando Pessoa. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve redigir um texto dissertativo que

- a) apresente as respostas que sua própria confissão sugere ao problema do sofrimento humano;
- b) aborde ao menos dois dos elementos existenciais presentes no texto, a partir da sua confessionalidade:
 - i) sentido da vida;
 - ii) sofrimento relativo à vida;
 - iii) sofrimento relativo à morte.

QUESTÃO DISCURSIVA 4

Texto 1

O Bar Mitzvah ou Bat Mitzvah é uma cerimônia de passagem que acontece entre os judeus. Considerado uma iniciação à vida adulta, é celebrado aos 13 anos para os meninos e aos 12 para as meninas e enfatiza a importância de se viver um estilo de vida judaico. Na maioria das vezes, a educação conduz os adolescentes para o Bar Mitzvah. Literalmente, o Bar Mitzvah significa "filho do mandamento". Na realidade, isso significa que o jovem dessa idade já conseguiu atingir a maturidade religiosa. Os homens usam a Kippa, uma pequena touca, que representa o respeito a Deus no momento em que são feitas as orações. Os serviços religiosos são realizados por um rabino, ou seja, um sacerdote habilitado a comentar os textos sagrados. No judaísmo, as velas e o candelabro estão presentes no Bar Mitzvah, pois iluminam o ritual. Na tradição judaica, existem dois pontos-base na vida de um homem, que são a iniciação pela circuncisão do recém-nascido e o Bar Mitzvah. O Bar Mitzvah geralmente é celebrado na sinagoga, no sábado, e consiste na leitura de um texto da Torá.

Disponível em: <<http://morasha.com.br>>. Acesso: 25 jul. 2015 (adaptado).

Texto 2

Para os Jíbaros (povos indígenas panamericanos), a puberdade é a época em que um menino deve adquirir uma alma superior, o *arutam*. A forma habitual para que um adolescente adquira uma alma *arutam* é, na floresta, próximo a uma cachoeira, aguardar a sua visão do espírito ancestral, que geralmente aparece como um jaguar ou como uma anaconda. Pode aparecer, ainda, como um lutando contra o outro. Apesar das amedrontadoras visões, o jovem deve caminhar para a visão e tocá-la, como prova de seu valor, similar às outras provas traumáticas da puberdade. Depois de tocar a visão *arutam*, durante o sono à noite, *arutam* voltará e acontecerá um pacto tácito. Então, o jovem receberá instruções e advertências para se tornar um bravo guerreiro.

NARANJO, C. *Ayahuasca: La enredadera del río celestial*. Barcelona: Ediciones La Llave, 2012 (adaptado).

Considerando os textos acima, elabore uma análise comparativa entre as duas tradições, abordando a relação dos ritos de passagem com a transcendência. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve redigir um texto dissertativo que aborde os seguintes aspectos:

- a) comparação descritiva entre a tradição judaica e a indígena relativa aos ritos de iniciação;
- a) argumentação sobre os ritos de passagem descritos nos textos: os ritos e os valores sagrados são repassados tradicionalmente por serem eventos considerados extremamente importantes e necessários a seus membros como condição de pertença; o sagrado e o cultural são fenômenos que esclarecem e atribuem sentido à existência humana;
- b) apresentação dos ritos e dos símbolos (religiosos) como mediações das relações humanas com o transcendente.

